

Michel Lévy - <http://www.michel-levy.com> - [michel.levy@free.fr](mailto:michel.levy@free.fr)



Chasseur d'Images - Avril 1996

### Le charme en infrarouge noir et blanc

Michel Lévy a un jour réalisé son rêve : photographe pro ! Mais, déçu, il a préféré revenir à un statut d'amateur. Très attaché à la liberté de création, le voici plus passionné que jamais. Il nous charme avec ce dossier sur le nu en infrarouge noir et blanc. Les chemins de la vocation empruntent parfois de curieux détours. Passionné de photo dès son adolescence, Michel Lévy envisage sérieusement des études dans cette direction, mais choisit finalement l'enseignement. Or sa prof de dessin à l'Ecole Normale de Caen est l'épouse d'un photographe publicitaire, lequel ouvre bientôt les voies de la profession à Michel Lévy : les ficelles du studio, les secrets de la communication, les techniques d'éclairage... voilà comment il réalise son rêve et devient photographe pro !

"Des photos pour moi !?"

Pourtant, il rejette rapidement le manque d'expression personnelle dans la photo publicitaire : "Un milieu trop professionnel où manquent les petites pauses créatives". Déçu, Michel Lévy retourne à l'enseignement comme formateur à l'IUFM (Institut universitaire de formation des maîtres). L'édition de cartes postales, les piges dans la presse (Vidéo Pratique, Caméra Vidéo) sont alors autant d'encouragements à pratiquer la photo selon ses goûts. Il a ainsi le plaisir de publier régulièrement son travail, sans souffrir des impératifs d'une clientèle trop directive.

De l'infrarouge au numérique.

Michel Lévy utilise l'infrarouge de manière classique. Sa seule bidouille consiste à pousser les films de temps à autre pour faire monter le grain. Le reste relève uniquement du bon goût et d'un grand sens graphique. Grâce à son activité professionnelle à l'IUFM, il commence à mêler prises de vues argentiques et manipulations informatiques. Son excellent dossier sur le nu en infra-rouge laisse présager de bonnes surprises. En attendant, laissons nous charmer...

Denis Boyard

Michel Lévy - <http://www.michel-levy.com> - [michel.levy@free.fr](mailto:michel.levy@free.fr)

# Chasseur d'Images

**Exclusif**

Une vraie imprimante photo à moins de 2800 F !



**Canon et l'APS**

- **Nouvel EOS-123 APS**
- **Micro-compact IXUS**



**Avant-première Salon de la Photo**

**Bien choisir vos films diapos**

**Cote Fnac/Occasion**

N° 182 - Avril 1996 - France 30 F  
Belgique 220 FB - Suisse 9 FS  
Espagne 1150 PTA - Canada 7,95 \$  
USA 7 \$ - Maroc 60 DH  
Portugal 1200 ESC-PORT-CONT



**Dossier**  
**Le nu en infrarouge**



# Le charme en infrarouge noir et blanc

**M**ichel Lévy a un jour réalisé son rêve : photographe pro ! Mais, déçu, il a préféré revenir à un statut d'amateur.

Très attaché à la liberté de création, le voici plus passionné que jamais. Il nous charme avec ce dossier sur le nu en infrarouge noir et blanc.

Les chemins de la vocation empruntent parfois de curieux détours. Passionné de photo dès son adolescence, Michel Lévy envisage sérieusement des études dans cette direction, mais choisit finalement l'enseignement. Or sa prof de dessin à l'École Normale de Caen est l'épouse d'un photographe publicitaire, lequel ouvre bientôt les voies de la profession à Michel Lévy : les ficelles du studio,

*(Suite page 114)*







*"Ce modèle est une comédienne de talent qui m'offre une immense souplesse de travail. Elle passe d'une personnalité à une autre avec une facilité déconcertante !".*



*"Lorsque le courant passe, on peut réussir de belles images dès la première séance".*



*"En dix ans de collaboration, cette jeune femme est devenue mon modèle fétiche".*



## L'infrarouge, mode d'emploi

Conçu à l'origine pour les scientifiques, le film noir et blanc "Kodak High Speed Infrared 2481" est très apprécié pour son rendu particulier. Sa sensibilité panchromatique très étendue dans l'infrarouge lui permet de restituer des radiations invisibles à l'œil, d'où l'impression de rayonnement de certains sujets comme la peau et les feuillages.

Assez instable, le film infrarouge doit être conservé au réfrigérateur, bien à l'abri dans son emballage étanche. Cela évite la montée d'un voile grisâtre, parfois assez désagréable sur les tirages. De même, le chargement de l'appareil en lumière atténuée est vivement conseillé par le fabricant.

### Mise au point décalée

La longueur d'onde du rayonnement infrarouge provoque un décalage de la mise au point derrière le plan net habituel. Avec un objectif de courte focale, on peut noyer ce décalage dans la profondeur de champ d'une petite ouverture. En revanche, les focales supérieures à 85 mm nécessitent une mise au point décalée sur le repère IR de l'objectif. Seuls les objectifs

réellement apochromatiques (Leica Apo-Telyt 3,4 de 180 mm notamment) peuvent se passer d'une telle correction.

### Filtrage conseillé

La sensibilité aux rayonnements visibles du film Kodak High Speed Infrared 2481 peut être réduite avec un filtre Wratten 25. L'émulsion donne alors la priorité à l'invisible (non, elle ne déshabille pas les dames !) et augmente l'effet d'irradiation de la peau et des végétaux.

Très important avec ce type de film, il faut toujours mesurer l'exposition sans filtre ! On applique ensuite un coefficient de correction spécifique à la lumière infrarouge. Par exemple, le Wratten 25 consomme normalement 3 IL alors qu'en IR, la correction tombe à - 1 IL : lisez bien la notice du filtre avant de commencer la prise de vues !

Pour plus de détails, reportez-vous à C.I. n° 159, dans lequel Roran vous a dévoilé tous les secrets des films infrarouges (temps de développement, flash, filtrage spécifique).



*"Ma comédienne dans un registre différent. Mon passage dans la publicité m'a appris à donner priorité au travail de la lumière".*



"Mélange flash/lumière du jour pour plus de naturel".

(Suite de la page 108)

les secrets de la communication, les techniques d'éclairage... voilà comment il réalise son rêve et devient photographe pro !

### "Des photos pour moi !"

Pourtant, il rejette rapidement le manque d'expression personnelle dans la photo publicitaire : "Un milieu trop professionnel où manquent les petites pauses créatives". Déçu, Michel Lévy retourne à l'enseignement comme formateur à l'IUFM (Institut universitaire de formation des maîtres). Son job - former les futurs instituteurs aux techniques de la vidéo et de l'infographie - lui laisse beaucoup de temps pour s'adonner à la photo créative : "Quel plaisir de faire les images pour soi !".

L'édition de cartes postales, les piges dans la presse (Vidéo Pratique, Caméra Vidéo) sont alors autant d'encouragements

à pratiquer la photo selon ses goûts. Il a ainsi le plaisir de publier régulièrement son travail, sans souffrir des impératifs d'une clientèle trop directive.

### De l'infrarouge au numérique

Michel Lévy utilise l'infrarouge de manière classique. Sa seule bidouille consiste à pousser les films de temps à autre pour faire monter le grain. Le reste relève uniquement du bon goût et d'un grand sens graphique.

Grâce à son activité professionnelle à l'IUFM, il commence à mêler prises de vues argentiques et manipulations informatiques. Et son excellent dossier sur le nu en infrarouge laisse présager de bonnes surprises. En attendant, laissons nous charmer...

**Denis Boyard**



*"Première séance improvisée avec un flash de studio".*