



Color Foto - Février 1993

CRISSEMENTS

EROTIQUES

Des photos brûlantes pour des paroles brûlantes. Notre "TitelStory", c'est cela!, avec les photos du Français Michel LEVY. Elles énervent: on voit ou on ne voit pas? Pour certains, ses photos sont trop osées, pour les autres, elles sont trop douces, mais voyez vous-mêmes.

De l'érotisme pur.
Trop dures pour la mode, et trop douces pour les magazines de nus. C'est ce qu'il entend très souvent lorsqu'il montre ses photos à des rédactions de magazines. Son signe de reconnaissance, c'est toujours de jolis modèles vêtus de sous-vêtements de charme. "Je ne tiens pas à faire de la gynécologie", ce qui attire, c'est que le spectateur peut encore découvrir quelque chose. Dès l'âge de treize ans, le Français savait déjà ce qu'il voulait. "J'admirais les photos de Newton et de Bourdin, et j'ai décidé de suivre leurs traces". Mais ses parents en avaient décidé autrement. Alors il a étudié pour devenir enseignant. Mais le destin trainait par là, sous la forme de sa prof de dessin dont le mari était photographe de pub. Après avoir vu ses photos de paysages, il lui propose de devenir son assistant. Il conjugue études et photographies. Au cours de cette période, un contrat de mode permet à Michel LEVY de montrer son talent. Il surpasse le maître dans ce domaine. En effet, tous les deux font des photos et ce sont les siennes qui sont retenues. Cet épisode fut une révélation. Aujourd'hui, Michel LEVY a 35 ans, et donne des cours de photographies et de vidéo là même où il a fait ses études, l'Institut Universitaire de Formation des Maîtres de Caen. Il réalise de sa propre initiative des photos de charme. Il travaille avec des modèles amateurs qu'il trouve parfois au hasard d'une rue. "Elles ne sont pas encore parfaites pour travailler avec des professionnels, et c'est pour cela qu'elles sont plus naturelles". Michel LEVY profite des prises de vues pour les transformer. Ses modèles sont ravis, ils disent: "Michel nous encourage fortement, il arrive à faire émerger ce qu'il y a de bien en nous, esthétiquement parlant, bien entendu! Il utilise des clips vidéos pour détendre l'atmosphère et une prise de vues peut durer plusieurs heures. Il est très passionné et il prend beaucoup de clichés, nous avons énormément confiance en lui".

Michel LEVY utilise aussi parfois la vidéo pour retravailler les images sur l'ordinateur. Son attirance pour le travail de la lumière lui permet de modeler et de créer ses images, des restes de son travail d'assistant dans le studio de publicité spécialisé dans la nature morte. C'est pour cela que Michel LEVY préfère travailler en studio. "J'habite en Normandie, près de la mer. Les couleurs y sont somptueuses, mais trop changeantes d'une heure sur l'autre, et il faut souvent remettre des rendez-vous lors de prises de vues en extérieur, c'est pour cela que je préfère le studio." Il travaille surtout en Noir et Blanc. La recette de son travail n'est pas divulguée, sachez seulement qu'il utilise de la pellicule Infrarouge, entre 80 et 3200 Iso, suivant la circonstance, d'abord parce qu'il aime le grain. Ses photos sont publiées en cartes postales, en posters et calendriers. Et même si l'on peut entendre que ses images sont trop érotiques, elles sont quand même publiées de l'Espagne au Japon.



Zu hart für die Modebranche und zu weich für Sexmagazine – das bekommt Michel Lévy des öfteren zu hören, wenn er seine Frauenbilder den Zeitschriftenredaktionen anbietet. Sein Markenreichtum sind die immer in reizvolle Wäsche gekleideten Modelle. „Ich will schließlich keine Sexualforschung betreiben. Das Verlockende besetzt doch darin, daß es noch etwas zu entdecken gibt.“ Im zarten Alter von dreizehn Jahren wußte der Franzeose bereits, was er wollte: „Ich sah die Fotos von Helmut Newton und beschloß, in seine Fußstapfen zu treten.“ Doch die Eltern hatten mit ihm andere Pläne. So kam Michel Lévy auf die Universi-

tität, um dort zum Lehrer ausgebildet zu werden. Doch wie der Zufall so spielt: Der Ehemann seiner Dozentin entsappte sich als Stillle-Fotograf. Als Lévy ihm seine Landschaftsaufnahmen zeigte, bot dieser ihm eine Assistentenstelle an. Lévy willigte ein und gab sein Studium auf. Drei

Jahre später erhielt das Studio ausnahmsweise einen Moderauftrag, und Assistent Lévy stellte fest, daß er besser mit Modellen umgehen konnte als sein Lehrer. Beide fotografierten und ließen den Auftraggeber, eine Zeitschrift, zwischen ihren Arbeiten auswählen. Man entschied sich für

die Aufnahmen von Lévy, und damit war seine Assistentenzeit beendet. Heute unterrichtet der 35jährige selbst als Dozent an der Universität, an der er einmal zum Pädagogen ausgebildet werden sollte. Nebenher entstehen aus eigener Initiative und mit viel Spaß seine Aktfotos. Lévy

Michel Lévy

Verborgene



Reize

setzt dabei auf nicht-professionelle Modelle, die er auf der Straße anspricht: „Sie sind noch nicht so perfekt beim Posieren und wirken deshalb natürlicher.“ Sie müssen nicht perfekt aussehen, denn die Verwandlungsarbeit leistet Lévy beim Fotografieren. Seine Models sind be-

geistert: „Michel unterstützt uns unheimlich. Er bekommt aus jedem Mädchen etwas heraus – rein ästhetisch gesehen, versucht sich. Während der Arbeit läßt er Musikclips laufen, damit wir uns ungehemmter bewegen. Eine Fotosession dauert den ganzen Nachmittag. Er wird nie unge-

duldig und macht viele Pausen. So habe ich großes Vertrauen zu ihm.“ Lévy wechselt zwischen Fotoapparat und Video ab. Mit der Videokamera verfolgt er sein Modell, streicht ihr durch die Haare oder gleitet ihren Armen entlang. Seine eigene Frau hingegen steht ihm als Modell nicht zur Verfügung, erklärt Lévy: „aber sie läßt mir mein Vergnügen“. Die Begeisterung, mit Licht nicht nur zu beleuchten, sondern zu modellieren und ganze Lichtlandschaften zu kreieren, stammt noch aus seiner Assistenzzeit, als er sich mit Stillife-Fotografie auseinandersetzte. Deshalb bevorzugt Michel Lévy auch für seine Aktfotos ein Studio, in dem er mit vier Lampen hantiert.

„Ich lebe in der Normandie, nahe am Meer. Wenn ich einen Termin mit einem Modell ausmache, und es ist wieder einmal bewölkt, müßte ich ihn verlegen. Deshalb fotografiere ich selten im Freien.“ Schwarzweißfilme sind sein bevorzugtes Medium. Sein Geheimrezept verrät Michel Lévy jedoch nicht – nur, daß er Infrarotfilm verwendet und ihn statt auf 80 ASA auf bis zu 3000 belichtet, denn er liebt grobes Korn. Michel Lévy's Aktfotografien kann man auf Postkarten, Postern oder in Kalendern entdecken. Häufig hört er Beschwerden, daß seine Fotos zu erotisch wären. Dennoch finden sie reißenden Absatz, besonders in Japan und Spanien. -pl-



22 COLOR FOTO 12/93

Michel Lévy - <http://www.michel-levy.com> - michel.levy@free.fr



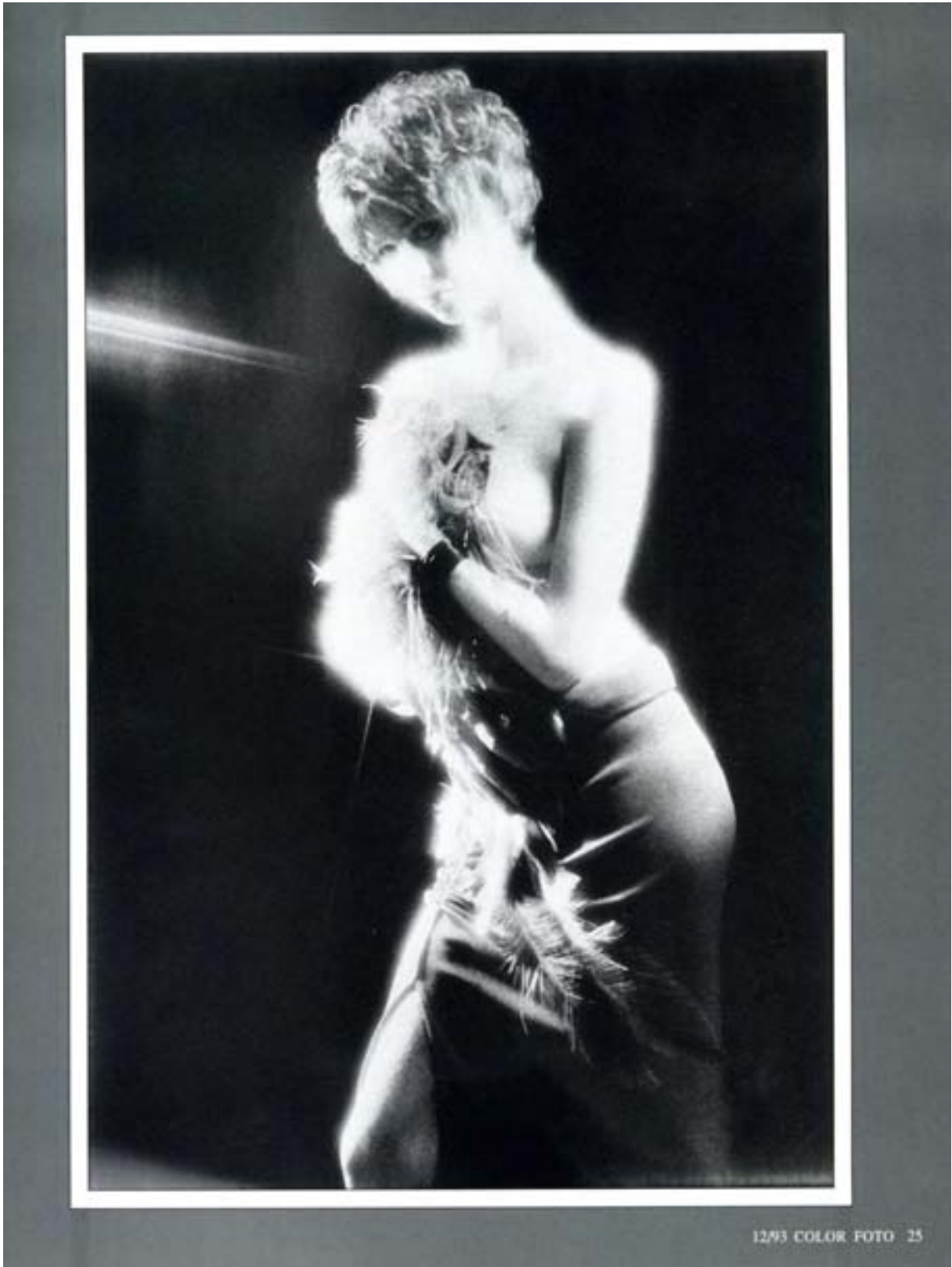
Michel Lévy





Michel Lévy





12/93 COLOR FOTO 25

Michel Lévy - <http://www.michel-levy.com> - michel.levy@free.fr