

Michel Lévy - <http://www.michel-levy.com> - michel.levy@free.fr



Courrier Kodak - Juin 1986

Dès l'âge de quatorze ans, il pratique spontanément la photographie. Prise de vues en noir et blanc, tirage et agrandissement en laboratoire.

1977 - Quand on est normalien, passionné de photo et que l'on apprend que le mari de sa prof de dessin est photographe publicitaire, on craque !... Il prend donc rendez-vous avec J.-L. TESSERAUD, photographe publicitaire à Caen qui décide de le former à la pratique professionnelle... Il est initié à la prise de vues en studio, aux mystères de l'éclairage, du tirage en noir et blanc et en couleur et pour la première fois, à ceux du film infrarouge...

1977-79 - Tout en poursuivant ses études à l'Ecole Normale de Caen, où il se spécialise en Audiovisuel, il est assistant à temps partiel au Studio Tesseraud.

1979-81 - Une amie danseuse qui pose pour lui, participe à un spectacle organisé par des stylistes de Caen. Il pense que c'est un moyen " d'entrer dans le milieu ". De là, naît une collaboration avec des mannequins, des coiffeurs, des maquilleuses : le dossier s'épaissit.

1981 - Le Directeur de l'Ecole Normale lui confie la responsabilité de la formation Audiovisuelle au sein de l'établissement.

1981-85 - Mise au point d'un dossier photographique de mode avec la collaboration des professionnels avec lesquels il travaille depuis 1979.

Juin 1985 - Première Exposition. A l'instigation du Directeur et à l'occasion du centenaire de la fondation de l'Ecole Normale de Caen, il montre ses photographies pour la première fois au " Grand Public ", dans le cadre d'une Exposition ouverte à tous.

Septembre 85-juin 86 - Stage de Photo , vidéo et Images de synthèse à l'Ecole Normale Supérieure d'Audiovisuel de Saint-Cloud.

Octobre 1985 - 86 SALON INTERNATIONAL PHOTO VIDEO CINEMA. Son dossier photographique sous le bras, successivement : Il se rend chez Photo Magazine, où Jean-François Leroy, rédacteur en chef, le reçoit et lui propose la conception de la couverture et huit pages dans l'un des prochains numéros (voir n° 69 de janvier - février 1986). II rencontre Hélène Baleyrier chez Photomania et se voit proposer l'édition de cinq cartes postales. Dans cette série, deux seront présentées sur le stand Photomania, successivement au SIPA et au Festival de l'Erotisme, en février 1986.

Il se présente sur le stand KODAK. La séduction qui se dégage de ses images nous les ont fait choisir aujourd'hui pour illustrer le dossier technique du Papier KODABROM II RC.

PROJETS

- Multiplier les parutions dans les journaux de photographie puis dans les journaux de mode.
- Exposer à Paris et en Province.
- Faire éditer ses photographies sous forme de cartes postales, d'affiches et de portfolio.
- Collaborer à l'édition de livres de photographies sur des textes d'écrivains contemporains.
- Participer aux prochains concours.
- Continuer à travailler sur les images de synthèses.
- Etre présent aux grandes manifestations photographiques.
- Et beaucoup d'autres choses encore qu'il ne nous a pas dites.

Toutes les photographies présentées dans ce dossier ont été prises sur film KODAK Infrarouge. Quelques données techniques sur le film KODAK Infrarouge. La sensibilité varie de 80 à 3200 iso suivant la température ambiante; exemple hiver / été, froid / chaud. et la source lumineuse utilisée : tungstène. flash électronique, lumière du jour avec un temps couvert ou ensoleillé. L'utilisation du filtre rouge ou de la série des filtres KODAK WRATTEN 88 A. B. C. permet d'apporter des changements notoires dans le contraste et la forme (diffusion). Il est possible d'ajouter un filtre polarisant. Le film est développé dans le révélateur KODAK D 76 pur. à 1 + 1. 1+ 3 et 1 + 5 avec des temps de développement pouvant aller jusqu'à 45 minutes ce qui n'est pas conseillé. La technique répond à un impératif évident mais le plus important reste le message que l'on veut faire passer.

Michel Lévy - <http://www.michel-levy.com> - michel.levy@free.fr

LE PAPIER KODABROME II RC

DOSSIER TECHNIQUE ILLUSTRÉ PAR MICHEL LEVY



P RESENTATION

Symbole	Surface	Teinte	Support	Grades
K RC F	Brillante	Blanc	Moyen	0-1-2-3-4
K RC N	Semi-Mat	Blanc	Moyen	1-2-3-4

Ton image : noir neutre

Disponible dans tous les formats usuels,
en feuilles et en rouleaux

Michel Lévy - <http://www.michel-levy.com> - michel.levy@free.fr

CARACTERISTIQUES GENERALES

Papier appartenant à la ligne de Produits KODAK noir et blanc négatif-positif, le Papier KODABROME II RC est un papier de grande sensibilité, à révélateur incorporé.

Ce papier est destiné au tirage par contact ou par agrandissement.

Le Papier KODABROME II RC est plus particulièrement adapté à l'exécution de grandes séries, répondant ainsi aux besoins de la photographie :

- Industrielle et Scientifique;
- Médicale;
- de Presse et d'Édition;
- de Mode et Publicité;
- Scolaire;
- Aérienne.

Le Papier KODABROME II RC est conçu pour être traité en cuvettes et en machine de Traitement KODAK à transport par rouleaux. Sa dorsale plastifiée et traitée spécialement permet l'écriture et l'impression.



PRODUITS ASSOCIES

Ce produit doit être associé à ceux du système noir et blanc, négatif-positif :

Pour le développement en cuvettes :

- Révélateur KODAK DEKTOL
- Révélateur KODAK EKTAFLU Type 1
- Fixateur KODAK Rapide Liquide ou UNIFIX
- Solution KODAK PHOTO-FLO





CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Déterminés pour l'exposition à un éclairage tungstène et un traitement dans le Révélateur KODAK DEKTOL 1 + 2, à 20°C pendant soixante secondes.

Sensibilité spectrale

Ce papier est sensible à l'ultraviolet et au bleu, avec une légère sensibilité au vert.

Sensibilité

C'est la lumination nécessaire pour obtenir une densité de 0,60 au-dessus des densités support + voile (¹ 0,6).

$$S = \frac{10^3}{0,6}$$



Latitude d'exposition

Elle est définie par l'E.U. (*Etendue Utile*) qui est la différence, exprimée en logarithme, des luminations nécessaires pour obtenir 0,04 + support + voile et 9/10 de la densité maximale.

C'est donc l'écart entre les luminations extrêmes susceptibles d'être enregistrées par la couche sensible avec un rendu correct dans la partie rectiligne de la courbe sensitométrique.

LABORATOIRE

LE PAPIER KODABROME II RC

Grade	Extra doux 0	Doux 1	Normal 2	Contraste 3	Extra contraste 4
Sensibilité	400	400	400	400	400
Etendue utile	> 1,40	1,16 à 1,40	0,91 à 1,15	0,66 à 0,90	0,51 à 0,65

Ces chiffres ne sont donnés qu'à titre indicatif, car ils dépendent de nombreux facteurs, en particulier de la lumière de tirage et du type de négatif.

Éclairage du Laboratoire

Le Papier KODABROME II RC doit être manipulé sous un éclairage inactinique.

L'éclairage d'ambiance du laboratoire peut être réalisé à l'aide :

- d'une lanterne KODAK Universelle;
- située à plus de 1,50 m de la surface du papier;
- équipée d'une lampe de 15 W;
- munie d'un Ecran KODAK WRATTEN OB;
- d'une lampe à vapeur de sodium; dans ce cas, il est conseillé de procéder à un essai préalable.

Exposition

Etudié pour être utilisé avec des sources lumineuses au tungstène, ce papier peut l'être également avec d'autres sources :

- fluorescentes;
- à vapeur de mercure;
- tubes cathodiques, etc.

TRAITEMENT EN CUVETTES

Développement

- Révélateur KODAK DEKTOL, dilution → 1 + 2.
- Révélateur KODAK EKTAFLU Type 1, dilution → 1 + 9.
- Durée → 45 secondes à 2 minutes;
- Température → 20 °C;
- Agitation continue.

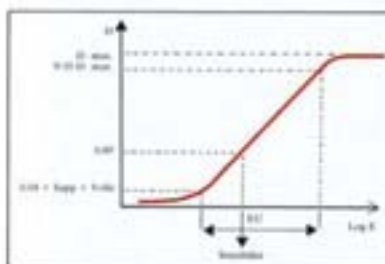
Immerger les feuilles face émulsionnée en dessous et les retourner immédiatement. Agiter continuellement afin d'éviter les zones de traitement.

Capacité de traitement :

2 m² par litre de révélateur (40 feuilles 20,3 × 25,4 cm).

Rincage

Après le développement, rincer les épreuves pendant quelques secondes à l'eau courante ou les immerger 5 à 10 secondes environ, en les agitant, dans un bain d'arrêt acide.



Support

Papier KODAK RC (Resin Coated) 180 g/m² — support plastifié.

CONDITIONS D'EMPLOI

Stockage

Pour conserver au papier toutes ses qualités, il est important de le stocker dans un endroit sec et frais à une température inférieure à 21 °C.

Fixage

Pour arrêter le développement et afin d'éviter toute contamination du fixateur par le révélateur :

Formule KODAK SB-1

- Acide acétique cristallisable 13 ml
- Eau QSPF 1 L.

Immerger les épreuves pendant 2 minutes à une température de 20 °C dans un bain de Fixateur KODAK Rapide Liquide ou UNIFIX.

Agitation intermittente.

Il peut être utile d'utiliser deux bains de fixage successifs de 1 minute.

Capacité de traitement :

- 2 fixateurs → 4,5 m² par litre de fixateur (1^{er}) (90 feuilles 20,3 × 25,4 cm)
- 1 fixateur → 1,3 m² par litre de fixateur (25 feuilles 20,3 × 25,4 cm)

Lavage

Effectuer un lavage à l'eau courante d'une durée de 2 à 4 minutes à une température comprise entre 10 et 30 °C.



PAPIER KODABROME II RC

Format

8,9 × 12,7 cm

12,7 × 17,8 cm

17,8 × 24 cm

20,3 × 25,4 cm

21 × 29,7 cm

24 × 30,5 cm

30,5 × 40,6 cm

40,6 × 50,8 cm

50,8 × 63,5 cm

en rouleau sur

LABORATOIRE

LE PAPIER KODABROME II RC



Pour éviter les marques de séchage, il est conseillé, après le lavage, d'immerger quelques secondes les épreuves dans une Solution KODAK PHOTO-FLO.

Remarque :

Le respect de ces conditions de traitement assure aux épreuves une excellente conservation, rendant inutile le recours à des opérations supplémentaires (solution tannante dans le fixateur, éliminateur d'hyposulfite dans l'eau de lavage).

Séchage

A l'air libre ou en cabine de séchage, à une température inférieure à 88 °C.

Le Papier KODABROME II RC ne doit pas être soumis à une température supérieure à 110 °C, sous peine d'endommager le Support RC.

Les épreuves ne doivent pas être glacées, l'état de surface correspondant au type de papier choisi, brillant ou semi-mat, apparaissant après essorage et séchage.

TRAITEMENT AUTOMATIQUE EN MACHINE KODAK A TRANSPORT PAR ROULEAUX

Le Papier KODABROME II sur Support RC a été conçu pour être également développé en Machine KODAK à transport par rouleaux, ce qui permet à l'utilisateur de bénéficier de tous les avantages suivants :

- la rapidité d'accès au produit traité → 90 secondes;
- l'automatisme du traitement;
- la suppression des opérations de glaçage.

MONTAGE

Les épreuves peuvent être montées sèches ou humides.

Pour faciliter le séchage des épreuves collées humides, celles-ci devront être montées sur un support poreux.

Pour obtenir un collage à sec satisfaisant, les épreuves devront être parfaitement séchées avant montage.

Il est possible de séparer la couche plastifiée extérieure de la dorsale. Le papier ainsi mis à nu, beaucoup plus mince, peut se coller comme un papier photographique à support traditionnel.

RETOUCHE

Les Papiers KODABROME II RC peuvent être retouchés et repiqués par les procédés habituels.

Grade 1, 2, 3, 4.
Conditionnement
Boîte de 100 feuilles
Boîte de 100 feuilles
Boîte de 100 feuilles
Semi mat Boîte de 100 feuilles
Semi mat Boîte de 100 feuilles
Boîte de 100 feuilles
Pochette de 25 feuilles
Pochette de 10 feuilles
Pochette de 10 feuilles
commande

